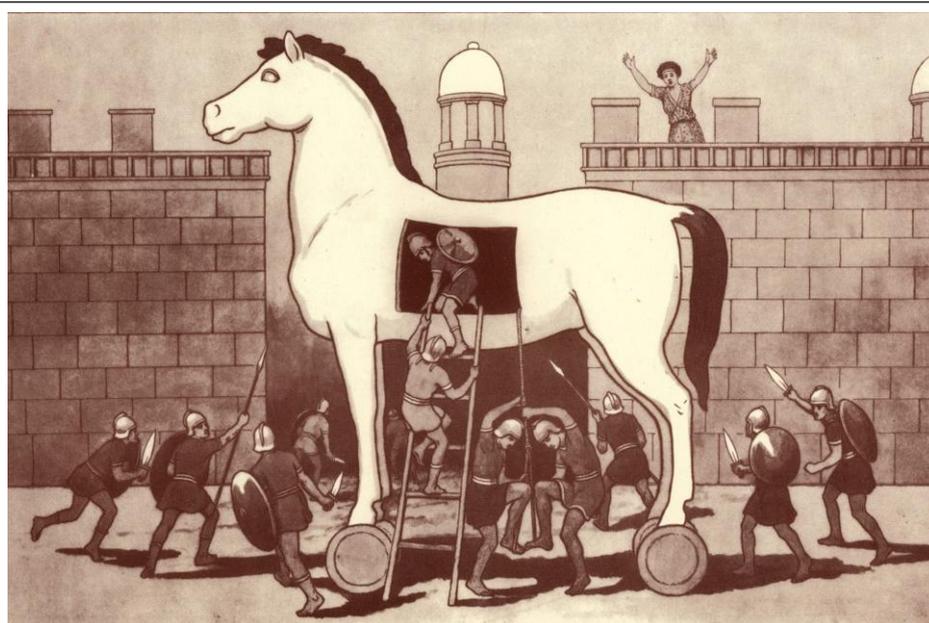


***La Guerre de Troie n'aura pas lieu*, de Jean Giraudoux**



Guerre de Troie, internaute.com

La guerre de Troie

Depuis des années, les Grecs, emmenés par le légendaire Achille, assiègent la ville de Troie. Derrière ses puissants remparts est retenue prisonnière la belle Hélène, épouse de Ménélas, et enlevée par Pâris. Alors que les Troyens se retrouvent affaiblis, Énée, l'un de leurs plus valeureux guerriers, est envoyé par les siens en mission, afin de constituer une armée qui permettra de chasser définitivement les Grecs. Mais c'est sans compter la ruse d'Ulysse, qui imagine un piège redoutable.

Hector, contraint par son père Priam, prononce un discours à la gloire des soldats morts au combat.

HECTOR

Ô vous qui ne nous entendez pas, qui ne nous voyez pas,

Écoutez ces paroles, voyez ce cortège.

Nous sommes les vainqueurs.

Cela vous est bien égal, n'est-ce pas ?

Vous aussi vous l'êtes.

Mais, nous, nous sommes les vainqueurs vivants.

C'est ici que commence la différence.

C'est ici que j'ai honte.

Je ne sais si dans la foule des morts on distingue les morts vainqueurs par une cocarde.

Les vivants, vainqueurs ou non, ont la vraie cocarde, la double cocarde.

Ce sont leurs yeux.

Nous, nous avons deux yeux, mes pauvres amis.

Nous voyons le soleil. Nous faisons tout ce qui se fait dans le soleil. Nous mangeons.

Nous buvons...

Et dans le clair de lune !...

Nous couchons avec nos femmes...

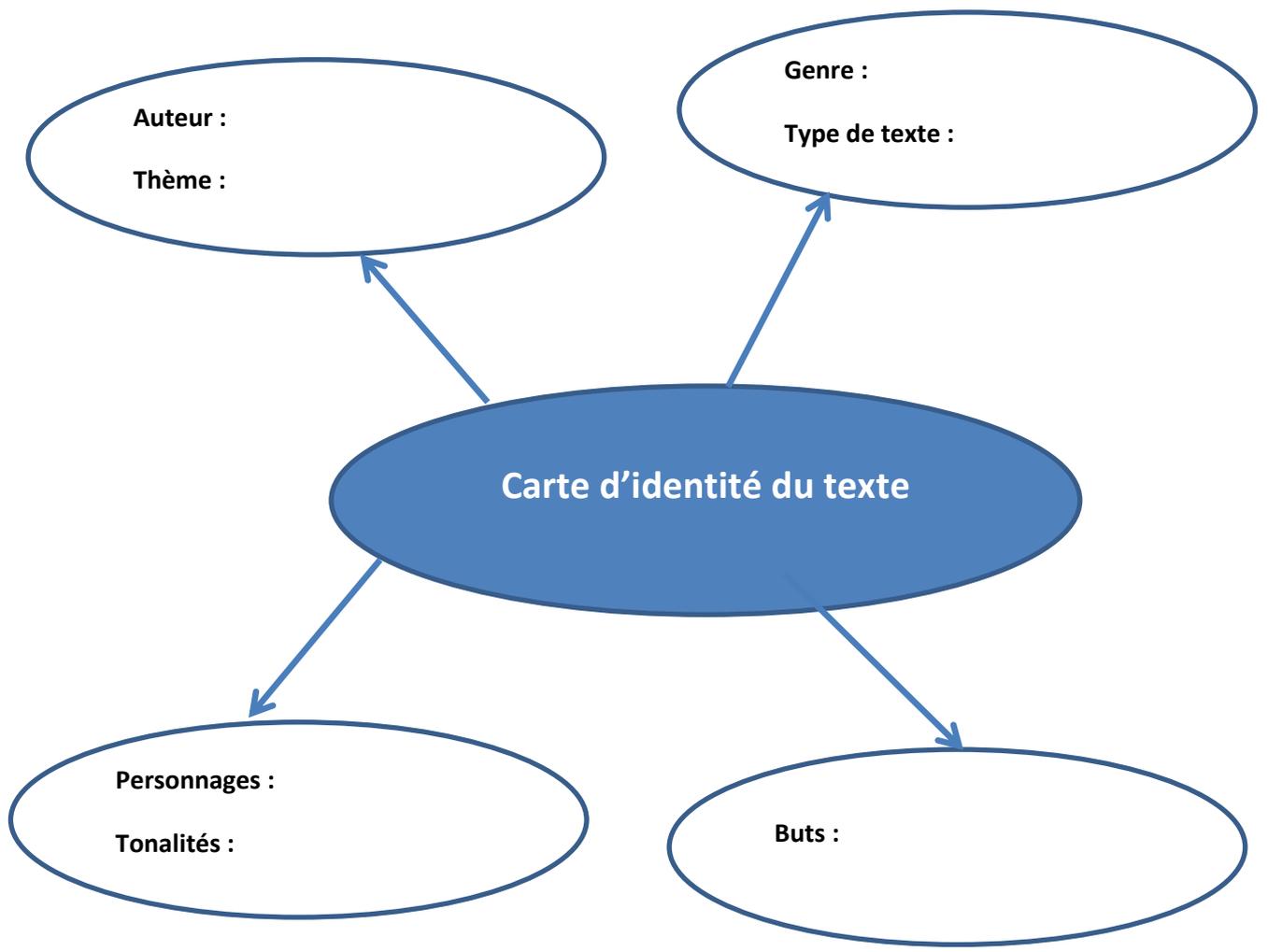
Avec les vôtres aussi...

Ô vous qui ne sentez pas, qui ne touchez pas, respirez cet encens, touchez ces offrandes.

Puisqu'enfin c'est un général sincère qui vous parle, apprenez que je n'ai pas une tendresse égale, un respect égal pour vous tous.

Tous morts que vous êtes, il y a chez vous la même proportion de braves et de peureux que chez nous qui avons survécu et vous ne me ferez pas confondre, à la faveur d'une cérémonie, les morts que j'admire avec les morts que je n'admire pas.

La Guerre de Troie n'aura pas lieu de Jean Giraudoux, acte II, scène 5 ; 1935



1. Dans un discours aux morts traditionnellement on s'adresse aux vivants ! A qui s'adresse Hector à l'ouverture de son discours ?

.....
.....

2. Quel est l'enjeu de cette tirade ?

.....
.....

3. Quels sentiments exprime ici Hecto

.....
.....

4. En quoi cet extrait est-il un plaidoyer pour la paix ?

.....
.....

5. Montrez que le discours d'Hector est un éloge funèbre

.....
.....

6. En quoi cependant se démarque-t-il ?

.....
.....

7. Quelle vision de l'homme et du monde propose implicitement le discours d'Hector

.....
.....
.....

8. Quelle est la morale de la guerre de Troie n'aura pas lieu ?

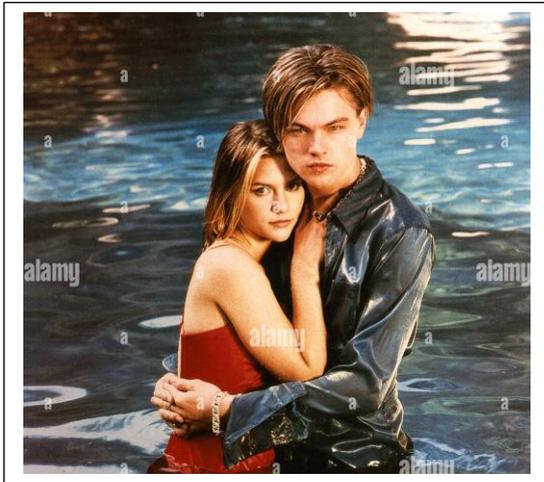
.....
.....

POUR APPROFONDIR LE THEME

DES HEROS LITTERAIRES

Sauriez-vous identifier ces personnages qui hantent toujours notre imaginaire ? Associez les noms suivants à son personnage

- Roméo et Juliette, Dom Juan, Peter Pan, Paul et Virginie, Sherlock Holmes ; Cyrano de Bergerac

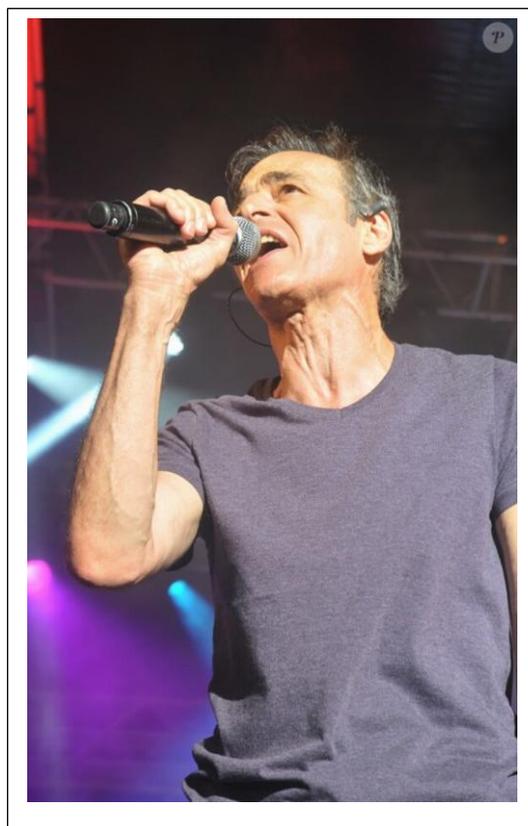


DES HEROS ORDINAIRES

IL CHANGEAIT LA VIE

(Paroles et Musique de Jean-Jacques GOLDMAN)

C'était un cordonnier, sans rien d'particulier
Dans un village dont le nom m'a échappé
Qui faisait des souliers si jolis, si légers
Que nos vies semblaient un peu moins lourdes à porter
Il y mettait du temps, du talent et du cœur
Ainsi passait sa vie au milieu de nos heures
Et loin des beaux discours, des grandes théories
A sa tâche, chaque jour, on pouvait dire de lui
Il changeait la vie
C'était un professeur, un simple professeur
Qui pensait que savoir était un grand trésor
Que tous les moins que rien n'avaient pour s'en sortir
Que l'école et le droit qu'a chacun de s'instruire
Il y mettait du temps, du talent et du cœur
Ainsi passait sa vie au milieu de nos heures
Et loin des beaux discours, des grandes théories
A sa tâche chaque jour, on pouvait dire de lui
Il changeait la vie



Questions

1. Dans le texte encadrez la fonction tenue par les deux personnages évoqués
2. Soulignez :
 - En rouge les informations que ce sont des gens ordinaires
 - en vert ce qui prouve leur implication, leur passion pour leur métier

👉 Quand les héros actuels ressemblent aux modèles anciens

Le modèle antique

Texte 1

©Achille appartient, dans le récit d'Homère, à l'élite de l'armée grecque qui assiège la ville de Troie. Il est connu pour son courage et son ardeur au combat.

Car Achille n'était point doux de cœur, aimable en ses pensées, mais tout impétueux. Trôs, de sa main lui touchait les genoux, voulant le supplier. Mais l'autre de son épée lui frappa au foie. Puis il eut Deucalion ; à l'endroit où les tendons du coude se réunissent, à travers son bras, de la pointe du bronze, il le transperça. L'autre resta sans bouger, le bras endormi, devant lui regardant la mort. Achille lui asséna un coup d'épée au col, jetant au loin la tête avec le casque. La moelle à son tour jaillit des vertèbres. Deucalion gisait là, étendu sur le sol. Ainsi partout Achille s'élançait, furieux, avec sa javeline, égal à un dieu, à la poursuite de ceux qu'il cherchait à tuer. Le sang ruisselait sur la terre noire. Une poussière mêlée de sang éclaboussait ses mains invincibles.

Homère, Iliade (trad. Louis Bardollet), 1995

👉 **Homère** est un poète grec qui aurait vécu au VIII^e siècle avant JC. On lui attribue l'Odyssée, dont le héros est le fameux Ulysse, et l'Iliade qui raconte la sanglante guerre entre les Grecs et les Troyens

Texte 2

©Sébastien Chabal, né en 1977, évolue en troisième ligne dans l'équipe de France de rugby. Il est connu pour son physique impressionnant et son jeu rugueux.

Surnom : Hannibal Lecter, le Boucher ou l'Animal. Sébastien Chabal n'a pas le look des dieux du stade, c'est le moins que l'on puisse dire, et pourtant, il plaît...il séduit les hommes, les femmes et les médias. Simple remplaçant il n'y a pas si longtemps que cela, Sébastien Chabal est désormais désigné par la presse spécialisée comme l'homme de la coupe du monde 2007 ; avec son allure d'homme de Cro-Magnon, sa barbe fournie et ses cheveux aux vents, il ne peut faire que gagner la France. On voit en lui une bête de jeu, un monstre capable de stopper les indestructibles All Blacks. D'ailleurs, n'est-ce pas lui qui avait explosé la mâchoire de l'un d'entre eux lors d'un match test ? Ali Williams s'en rappelle encore. Le colosse de deux mètres n'a pas supporté l'énorme plaquage dont il fut victime. Car voilà l'atout de « Destroy Chabal » : sa puissance hors norme.

Gala, 17 septembre 2007

★COMPRENDRE

1. Quels sont les points communs entre les prouesses d'Achille et les exploits de Sébastien Chabal ?

.....

.....

2. Qu'ont en commun les adversaires d'Achille et de Sébastien Chabal ?

.....

.....

3. Quels mots ou expressions permettent d'insister sur le caractère hors norme d'Achille et de Sébastien Chabal ?

.....

.....

.....

👉 **Quand les héros actuels ressemblent aux modèles anciens**

Scènes de combat



Sébastien Chabal en pleine action lors du match d'ouverture de la coupe du monde de rugby 2007 au stade de France.



Brad Pitt incarnant Achille, dans le film Troie de Wolfgang Petersen, sorti en 2004

Questions

1. Quels points communs relevez-vous entre ces deux images ?

.....

.....

.....

2. Comment la vitesse est-elle perceptible ?

.....

.....

3. Quels attributs du héros ces deux images mettent-elles en scène ?

.....

.....

.....

.....

® ECRIRE A PARTIR D'UNE IMAGE

Choisissez une des deux images et racontez la scène en vous inspirant du texte 1

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Observons !

1. « Quelle chaleur ! On croirait rentrer dans un four ! » s'exclama Gervaise en pénétrant dans la boutique. (→Discours _____)
2. Au moment où elle entra dans la boutique, elle s'exclama qu'il y régnait une chaleur semblable à celle d'un four. (→Discours _____)
3. Elle s'exclamait sur la grosse chaleur de la boutique : vrai, on aurait cru rentrer dans un four. (→Discours _____)

(Emile Zola, *L'Assommoir*, 1878)

1. **Soulignez les paroles du personnage dans chacune des phrases.**
2. **Quelles différences pouvez-vous faire entre ces trois manières de rapporter un discours ?**

Retenons

LE DISCOURS DIRECT

Le **discours direct** est la manière de rapporter les **paroles** des personnages **directement**, telles qu'elles ont été dites à l'oral.

Les paroles rapportées au discours direct

DÉFINITION

→ Dans un récit, paroles ou pensées des personnages rapportées telles qu'elles ont été prononcées
« Où es-tu ? », m'a-t-il demandé.

VERBE DE PAROLE

→ Avant, au milieu ou à la fin des paroles
Elle a **avoué** à ses amis :
« J'ai oublié le rendez-vous. »

PONCTUATION

→ Guillemets encadrant le dialogue
→ Tirets marquant le changement d'interlocuteur

LE DISCOURS DIRECT

MARQUES D'ORALITÉ

→ Interjections, hésitations, phrases exclamatives et interrogatives
« Oh ! ... Il ne fallait pas ! »

INDICES DE L'ÉNONCÉ ANCRÉ

→ Marques de personnes, indices de temps et lieu, temps des verbes
« J'arrive en car demain. »

LE DISCOURS INDIRECT

Le **discours indirect** est la manière de **rapporter les paroles** d'un personnage **en les reformulant** avec ses propres mots.

Les paroles rapportées au discours indirect

DÉFINITION

→ Paroles ou pensées des personnages intégrées au récit

Ils ont exigé que je sois présent.

LE DISCOURS INDIRECT

VERBE DE PAROLE

→ Suivi d'une subordonnée ou d'un infinitif

Il leur a **demandé** si elles le rejoindraient.

MARQUES

DE L'ÉNONCÉ COUPÉ

→ Marques de personnes, indications de temps et lieu, temps des verbes

Elle leur a **annoncé** qu'elle partirait le lendemain.

Groupe à effectif réduit

Exercice 1:

1 Soulignez les paroles rapportées dans chacune des phrases.

2 Identifiez le type de discours utilisé.

a. Les enfants affirmèrent qu'ils étaient prêts.

(Discours _____)

b. Paul rentrait chez lui enthousiaste, il avait marqué un but magnifique, son équipe, grâce à lui, gagnerait le championnat. (Discours _____)

c. Elle lui demanda de ne pas sortir.

(Discours _____)

d. Elle nous expliqua: « Je n'ai vraiment aucun souvenir de cette période. »

(Discours _____)

e. On m'a demandé de revenir le lendemain.

(Discours _____)

f. Elle se posait des questions : pourquoi était-il parti si vite ? Reviendrait-il le lendemain ?

(Discours _____)

g. « Ne t'éloigne pas de nous », recommande ma mère.

h. (Discours _____)

Exercice 2:

a- Soulignez les paroles rapportées indirectement

b- Réécrivez ces phrases au discours direct. Pensez à la ponctuation.

Exemple : Il répète à qui veut l'entendre qu'il est un homme heureux. → Il répète à qui veut l'entendre : « Je suis un homme heureux. »

a. Paul répondit que ça devait être quelque chose comme ça, car Bébert, lui aussi, avait disparu.

b. Il dit que ses chevaux mangeaient tout de même leur avoine.

c. Lui, jura, cria que c'était une chose promise, sacrée.

d. De temps à autre, elle demandait si l'on ne serait pas bientôt arrivé.

e. Notre professeur nous dit de suivre son exemple.

f. Son fils lui répond qu'il ne sait pas quand il aura fini son travail.

Exercice 3 : Interpréter

Soulignez les paroles rapportées de ce texte en indiquant pour chacune de quel type de discours il s'agit (vous pouvez utiliser des couleurs différentes). Justifiez votre réponse.

La jeune fille alla dire à ses parents qu'elle ne resterait pas pour le réveillon de Noël. Ils étaient consternés. Partir pour le réveillon ! Le sapin de Noël avait été fait exprès pour lui faire plaisir ! Pour l'attendrir, la mère lui annonça qu'elle avait préparé une bûche au chocolat. La jeune fille tint bon et répéta : « Je suis désolée de vous décevoir, mais je ne participerai pas à votre réveillon. » Les parents étaient désolés : alors le réveillon était fichu !

Exercices complémentaires

Exercice 1: Transformez ces phrases au discours direct.

a) Il répond qu'il n'a pas le temps de préparer à manger.

b) Il me demande si nous arrivons bientôt.

c) Il demande à son fils quelle émission il va regarder ce soir à la télévision.

d) Le commerçant m'a demandé ce que je voulais.

e) Mon père me cria de partir avant qu'il ne change d'avis.

f) Il me dit que j'ai trop de travail.

g) Carole a dit qu'elle avait été au cinéma la veille.

Exercice 2: Transformez ces phrases au discours indirect.

a) « As-tu un bon dictionnaire ? », me demanda ma soeur.

b) « Avez-vous quelque chose à déclarer ? », demanda le douanier à chaque automobiliste.

c) « Quel brillant élève ! », avait clamé le professeur.

d) « J'ai fini mes exercices de maths », a-t-il dit.

e) « Mes parents m'autoriseront à sortir de chez moi », m'a-t-elle assuré.

f) Lucie m'a dit : « J'ai toujours eu peur du noir quand j'étais petite. »

g) Alain m'a demandé : « Veux-tu me prêter ton stylo ? »
