**Histoires de Prévert**

**Jacques Prévert (1900-1977) est un poète, scénariste, parolier de chansons et dramaturge. Le recueil Histoires, écrit entre 1946 et 1963, témoigne des révoltes et doutes du poète sur son temps, exprimés dans une langue poétique. Cette promenade poétique dans le recueil présente des textes intégraux.**

1. **Comprendre les révoltes du poète**

C’était dans un quartier de la ville lumière  
Où il fait toujours noir où il n’y a jamais d’air  
Et l’hiver comme l’été là c’est toujours l’hiver  
Elle était dans l’escalier  
Lui à côté d’elle elle à côté de lui  
C’était la nuit  
Ça sentait le souffre  
Car on avait tué des punaises dans l’après-midi  
Et elle lui disait  
Ici il fait noir  
Il n’y a pas d’air  
L’hiver comme l’été c’est toujours l’hiver  
Le soleil du bon dieu ne brill’ pas de notr’ côté  
Il a bien trop à faire dans les riches quartiers  
Serre-moi dans tes bras  
Embrasse-moi  
Embrasse-moi longtemps

Embrasse-moi  
Plus tard il sera trop tard  
Notre vie c’est maintenant  
Ici on crèv’ de tout  
De chaud et de froid  
On gèle on étouffe  
On n’a pas d’air  
Si tu cessais de m’embrasser  
Il me semble que j’mourais étouffée  
T’as quinze ans j’en ai quinze  
A nous deux on a trente  
A trente ans on n’est plus des enfants  
On a bien l’âge de travailler  
On a bien celui de s’embrasser  
Plus tard il sera trop tard  
Notre vie c’est maintenant  
Embrasse-moi !

**Jacques Prévert, Histoires, © Editions Gallimard, 1963**

1. **Encadrez** dans le poème les éléments du contexte spatio-temporel et **déterminez** la période historique évoquée, en vous aidant du chapeau introducteur présentant le poète.

1. **Dressez** un portrait des deux personnages.

1. **Identifiez** le personnage qui s’exprime à partir du vers 10 et résumez ses propos.

1. **Cochez** les raisons de la révolte du personnage et **soulignez**-les dans le poème.

🞏 La guerre 🞏 La misère 🞏 Les inégalités sociales 🞏 Les adultes 🞏 La fuite du temps

1. **Citez** des mots ou expressions du poème illustrant les procédés poétiques employés.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Anaphores** | **Répétitions** | **Oppositions** | **Langage familier** |
|  |  |  |  |

1. **Sourire et s’émouvoir des fantaisies poétiques**

**Chanson du vitrier**

**Les prodiges de la liberté**

Entre les dents d'un piège  
La patte d'un renard blanc  
Et du sang sur la neige  
Le sang du renard blanc  
Et des traces sur la neige  
Les traces du renard blanc  
Qui s'enfuit sur trois pattes  
Dans le soleil couchant  
Avec entre les dents  
Un lièvre encore vivant.

**Jacques Prévert, Histoires, © Editions Gallimard, 1963**

Comme c'est beau

ce qu'on peut voir comme ça

à travers le sable à travers le verre

à travers les carreaux

**Accalmie**

Le vent

Debout

S’assoit

Sur les tuiles du toit

**Jacques Prévert, Histoires, © Editions Gallimard, 1963**

tenez par exemple

comme c'est beau

ce bûcheron

là-bas au loin

qui abat un arbre

pour faire des planches

pour le menuisier

qui doit faire un grand lit

pour la petite marchande de fleurs

qui va se marier

avec l'allumeur de réverbères

qui allume tous les soirs les lumières

pour que le cordonnier puisse voir clair

en réparant les souliers du cireur

qui brosse ceux du rémouleur

qui affûte les ciseaux du coiffeur

qui coupe le ch'veu au marchand d'oiseaux

qui donne ses oiseaux à tout le monde

pour que tout le monde soit de bonne humeur

**Jacques Prévert, Histoires, © Editions Gallimard, 1963**

1. **Encadrez** les travailleurs cités dans «  chanson du vitrier », et **expliquez** le sens du poème.

1. **Nommez** les poèmes suggérant les formes poétiques définies ci-dessous, en justifiant votre choix par un exemple.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **La fable** est un court récit en vers ou prose, mettant souvent en scène des animaux, et qui vise à une morale. | **La comptine** est un poème pour amuser et/ou éduquer les enfants. Elle enchaîne des mots et crée un rythme par les sonorités et les répétitions. | **Le calligramme** est un poème dont les vers forment un dessin, très souvent en rapport avec le sujet du texte. |
| Poème :………………………………..  …………………………………………….  Exemple : …………………………….  ………………………………………………  ……………………………………………… | Poème :………………………………..  …………………………………………….  Exemple : …………………………….  ………………………………………………  ……………………………………………… | Poème :………………………………..  …………………………………………….  Exemple : …………………………….  ………………………………………………  ……………………………………………… |

1. **Partager le regard de Prévert sur la condition humaine**

Les plus douces paroles de l'amour retrouvé  
  
Dites par la voix même de la femme tant aimée  
  
Et la chambre un instant s'éclaire  
  
Comme jamais palais ne fut éclairé  
  
Il y a le feu  
  
Disent les voisins  
  
Ils se précipitent  
  
Et ne voient rien  
  
Rien d'autre qu'un homme seul  
  
Couché dans des draps sales  
  
Et souriant  
  
Malgré le vent d'hiver  
  
Qui entre dans la chambre  
  
Par les carreaux cassés  
  
Cassés par la misère  
  
Et par le temps.

**Jacques Prévert, Histoires, © Editions Gallimard, 1963**

Les Derniers Sacrements

Noyé dans les grandes eaux de la misère  
  
Qui suintent horriblement  
  
Le long des murs de sa chambre sordide  
  
Un mourant  
  
Livide abandonné et condamné  
  
Aperçoit  
  
Dans l'ombre de la veilleuse  
  
Promenée et bercée par le vent  
  
Contre le mur suintant  
  
Une lueur vivante et merveilleuse  
  
La flamme heureuse des yeux aimés  
  
Et il entend  
  
Distinctement  
  
En mourant  
  
Dans l'éclatant silence de la chambre mortuaire  
  


**Robert Doisneau, *Les Amants du Pont-Neuf*, 1950. Doisneau, célèbre photographe ami de Prévert, aimait se promener dans Paris en sa compagnie.**

1. Citez deux champs lexicaux opposés et surlignez-les d’une couleur différente.

1. Montrez que cette histoire est à la fois réaliste et fantastique.

1. Expliquez ce que révèle ce poème sur la condition humaine.

1. Décrivez la photographie de Doisneau et dites en quoi elle fait écho aux thèmes chers à Prévert.

**BILAN DU PARCOURS DE LECTURE**

**🖉 Présenter l’œuvre**

Titre des poèmes : ………………………………

Problématique : ………………………………….

………………………………………………………………

Mots-clés : ………………………………………………………………

………………………………………………………………

Auteur :…………………………………………………

Titre du recueil : …………………………………..

Date de parution : ………………………………..

Genre littéraire : ………………………………….

Registres poétiques :…………………………….

………………………………………………………………

**🖉 Synthétiser les lignes de force de l’œuvre**

Le contexte de création : ………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….

………………………………………………………………

………………………………………………………………

….qui dénoncent les maux de la société

…………………………………………………………………………..

……………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………

Des « histoires » du quotidien…

……………………………………………………………………

..…………………………………………………………………

…………………………………………………………………………

…qui évoquent l tragique de l’existence

……………………………………………………………………

…………………………………………………………………..

…mais qui exaltent aussi la vie

…………………………………………………………………………..

…………………………………………………………………………..

…dans un langage poétique libéré des conventions

Forme poétique : …………………………………………………………………………………………………………………………………..

Lexique : ………………………………………………………………………………………………………………………………………………….

Procédés stylistiques : …………………………………………………………………………………………………………………………….

**🖉 Exprimer un jugement**

La poésie de Prévert, qui révèle le rapport au monde du poète, vous semble-t-elle encore moderne ?

**La poésie du XXe siècle avec Prévert**

La poésie est un genre qui se caractérise par une **disposition singulière des mots** et une utilisation **d’images**, de **sonorités** et de **procédés rythmiques** particuliers. Ses visées sont diverses : toucher la sensibilité, convaincre, amuser…

Prévert propose un **renouvellement poétique** en faisant entrer le **quotidien** dans ses poèmes à partir d’une **écriture simple et proche de l’oralité**. Témoin de son temps, sa parole reste pourtant, à bien des égards, **intemporelle**.