GROUPEMENT DE TEXTES ET IMAGES

**L’auteure**

**Leslie Kaplan** est née en 1943 à New-York mais a grandi en France. Après des études universitaires, elle décide de travailler à l’usine, durant deux ans. C’est depuis son poste de travail qu’elle participe au mouvement de Mai 68. L’excès-l’usine, est sa première publication.

**SOURIEZ, VOUS TRAVAILLEZ**

1. **Un regard poétique sur l’usine**

*A travers la description de l’univers de l’usine, l’auteure tente de retranscrire le quotidien ouvrier.*

On a un tablier qui entoure le corps.

On est près d’une fenêtre, on fait des câbles. Bien sûr, on peut mourir. La fenêtre ouverte, les câbles. L’air bouge doucement, on flotte un peu.

Très souvent, on se regarde dans une glace, un miroir de poche, un reflet. On se regarde, on se regarde. L’image est toujours là. On prend le vélo à cinq heures du matin, dans le noir. On arrive, on voit l’usine, de l’autre côté du pont. On dirait qu’elle est posée sur l’eau. On y va. L’excès, l’usine.

Des bidons, des fils, des tôles sont empilés. Pièces et morceaux, l’usine. Les endroits sont informes, il y a beaucoup de coins. Dans la cour, de la terre, de l’herbe, et toute cette ferraille entassée.

On prend le vélo, à cinq heures du matin. On part. Le vélo est léger, on le tient bien, on avance. Quand on arrive, l’usine est chaude. On a très froid.



Leslie Kaplan, *L’excès-l’usine*, POL, 1994

QUESTIONS

1. Cette forme d’écriture vous surprend-elle pour décrire le monde du travail ?

1. Par quels procédés d’écriture Leslie Kaplan donne-t-elle une allure poétique au texte ?

1. D’après vous, qui est désigné par le pronom « on » ?

1. L’usine est-elle un endroit où l’on s’épanouit ? citez des extraits pour justifier votre réponse.

1. Que veut exprimer l’auteure par l’expression « l’excès-l’usine » ? Cette expression est-elle valorisante ou dévalorisante ?

**2. Les témoignages de deux salariés d’une PME**

*Spécialisée dans la quincaillerie destinée aux professionnels du bâtiment, la PME Trenois Decamps revendique son attachement aux valeurs suivantes : expertise, proximité, disponibilité et convivialité.*

**Sébastien** : « Dans la grande distribution alimentaire, j’évoluais bien, d’employé, puis, successivement, chef de rayon sports, jouets, ménager…mais avec des horaires impossibles pour une vie de famille. (…) J’ai tenté ma chance en postulant et ça a marché ! De la préparation des commandes aux emportés, maintenant à la réception, ici, on bouge ! L’entreprise n’arrête pas de grandir, et, comme j’aimerais évoluer, ici, je sais que ce sera possible. Il faut s’investir et saisir la chance quand elle se présente ! »

**Xavier** : « J’avais un Bac + 5 en compta. Je n’avais jamais travaillé dans le domaine de la quincaillerie professionnelle et pourtant Trenois m’a donné ma chance : j’y ai connu une évolution très rapide, de la préparation des commandes à la vente au comptoir, puis au poste d’attaché commercial. Je me suis spécialisé dans les produits d’aménagement, d’ameublement ! Et je m’éclate (…). Le travail est varié et surtout super enrichissant parce que je continue à me former et j’en apprends tous les jours…Le professionnalisme, c’est une promesse Trenois Decamps et j’en suis l’un des acteurs. »

www.recrutement-trenois.com



QUESTIONS

1. L’enthousiasme de Sébastien et Xavier vous surprend-il ? Justifiez votre réponse

1. Observez le lexique et la ponctuation. Quels sont les éléments, selon vous, qui expriment la satisfaction des deux salariés ?

1. Quelles qualités personnelles ont-ils mis en œuvre ?

1. Quelles sont les valeurs positives véhiculées par la PME ?

1. Qu’apporte chacun des deux témoignages à votre propre représentation du travail ?

*Coup de pouce*

**La lettre de motivation**

Elle a pour objectif d’attirer l’attention d’un recruteur et d’obtenir un entretien d’embauche. Il s’agit de mettre en valeur son expérience, sa disponibilité et son énergie en s’adressant directement à l’employeur (« je »/ »vous »). L’écriture doit rester simple et concise. Sa forme respecte les codes de la lettre (un en-tête avec expéditeur, destinataire et objet, des paragraphes avec alinéas, des salutations simples, une signature).

GROUPEMENT DE TEXTES ET IMAGES

**3. Les deux versants d’une médaille**

*Le roman raconte une cérémonie de remises de médailles du travail au sein de l’entreprise Beson. Chacune est précédée d’un discours d’un membre de la Direction, ici c’est le Directeur de la communication.*

C’est un homme de mérite que nous avons l’honneur de décorer aujourd’hui, un chef d’équipe comme il en a peu, et dont la passion exclusive est d’aider les ouvriers à s’épanouir sur leur chaîne.

Cher monsieur Pinchard, en tant qu’aîné de six enfants, vous vous êtes fait le devoir, dès votre plus jeune âge, de subvenir aux besoins d’une famille nombreuse. Votre certificat d’études**1** en poche, vous entrez comme simple ouvrier dans notre atelier de tôlerie. Mais très vite, votre enthousiasme de collaborateur vous vaut d’être chef d’équipe.

Grâce à vos dons multiples, vous réussissez à concilier l’inconciliable : les impératifs catégoriques**2** de notre production et les aspirations les plus profondes de nos ouvriers.

Votre amour du travail n’a d’égal que votre haine des parasites**3**. Toujours proche de vos hommes, vous instaurez entre vous et eux un climat tempéré**4** basé sur la confiance, l’équité**5** et le respect mutuels.

On nous a signalé incidemment qu’un certain nombre de vos subalternes**6** envisageaient, selon leurs propres termes, de se payer leur chef d’équipe. Et bien que ce projet nous demeure obscur, il nous fait toucher du doigt la qualité exceptionnelle de vos rapports avec eux.

Animé constamment par l’amour du progrès, vous n’avez de cesse de porter les cadences à un rythme endiablé, à la grande satisfaction de nos travailleurs toujours prêts à servir avec sérieux et dévouement l’usine à laquelle ils sont si fortement attachés.

**Lydie Salvayre, La médaille, Editions du Seuil, 1993, Points 2004**

1. **Certificat d’études :** diplôme délivré à la fin de l’école primaire qui validait l’acquisition des connaissances de base (lire, écrire, compter)
2. **Impératifs catégoriques :** ici obligations de résultats.
3. **Parasites :** le terme désigne ici les ouvriers qui ne travaillent pas assez.
4. **Tempéré :** ici apaisé, tranquille.
5. **Equité :** le fait d’agir avec justice et impartialité.
6. **Subalternes :** les ouvriers qui travaillent sous les ordres de Monsieur Pinchard.

Questions

1. **Ce discours, issu d’une œuvre de fiction, vous semble-t-il néanmoins réaliste ? Justifiez votre réponse.**

1. **Quelle est la fonction de Monsieur Pinchard au sein de l’entreprise ?**

1. **Montrez que ce discours est valorisant pour le salarié.**

1. **Les mérites de Monsieur Pinchard font-ils l’unanimité au sein de l’entreprise ? Justifiez**

1. **En quoi le ton employé est-il ironique ?**